

Struttura Operativa

Centro Nazionale Coralità

Presidente: Gabriele Bianchi

Vicepresidente: Gianluigi Montresor.

Componenti Consiglio direttivo: Marco Bastogi, Aurelio Benetti, Claudio Pedrotti, Maurizio Zandonà, Andrea Zanotti.

Componenti Commissione artistica: Giuseppina Antonucci, Michele Franzina, Mauro Pedrotti, Ettore Varacalli, Beppe Varetto.

Segretario: Lorena Broggin.

Organizzazione: Giosuè Castenetto. Esperto consiglio direttivo: Andrea Costantino.

Referenti macroaree: Marco Bastogi, Tarcisio Condini, Maurizio Deugeni, Enzo Petrolini, Agostino Scarinzi, Andrea Toffolini, Maurizio Zandonà.

1. Inventario, catalogazione, digitalizzazione e conservazione del patrimonio corale/culturale C.A.I.

Lo sviluppo del progetto, curato dal 2017 dalla Biblioteca Nazionale in collaborazione con il C.N.C., vede oggi inserite 4300 schede analitiche (spogli) con le immagini di copertina e copie digitali di testi e musica liberi da diritti. Nel 2019 è stata inserita catalogazione e digitalizzazione di altri 650 titoli. Altre digitalizzazioni sono attualmente consultabili solo in sede e non riproducibili.

2. Progetto “Ideare, realizzare e crescere insieme”.

Avviato il progetto destinato a promuovere iniziative per il coinvolgimento dei gruppi corali, nei programmi annuali predisposti dal C.N.C., ed alla trattazione di argomenti utili alla gestione degli stessi cori.

Sono stati organizzati due incontri con i Dirigenti e Direttori invitando anche i Presidenti sezionali dei gruppi interessati.

Format degli incontri:

- Progetto “Ideare, realizzare e crescere insieme”: Approfondimenti e dibattito - Aspetti gestionali “Coperture assicurative, rapporti con la S.I.A.E.”: Informativa e verifica situazione nei territori - Il C.A.I. e il Volontariato: “Leggi, Statuto, Regolamenti” - I Cori nel C.A.I. “Collocazione organica, Soggettività giuridica e fiscale”: Rapporti nelle Sezioni e dibattito.

- Roma - sabato 23 febbraio, presso la Sezione C.A.I.

Registrata la presenza di Dirigenti/Direttori nel n. complessivo di 38 partecipanti in rappresentanza dei Cori C.A.I. di:

Castellammare di Stabia, Cosenza, Fermo, Frosinone, Lanciano, L'Aquila, Macerata, Rieti, Roma, Viterbo, Terni e Coro non C.A.I. di Aprilia.

- Torino - sabato 18 maggio – presso la Sede sociale C.A.I., Sala degli Stemmi.

Registrata la presenza di Dirigenti/Direttori nel n. complessivo di 32 partecipanti in rappresentanza dei Cori C.A.I. di:

Cuneo, Domodossola, Ivrea, Torino “Edelweiss”, Torino “Uget”, Varallo Sesia, Sondrio “Femminile”, Melegnano.

3. Convegni di Studi “Fare musica a orecchio?” e Concerto.

Avanzamento sui territori di quanto già sperimentato nel 2017 a Milano e 2018 a Padova. Ovvero organizzazione di seminari riguardanti modi-stili e tecnica della coralità di provenienza popolare, al fine di migliorare la qualità generale delle formazioni corali, senza snaturarne la personalità, le qualità artistiche, le tradizioni, ma valorizzando quelle che sono le potenzialità di perfezionamento della loro preparazione.

Chiusura dei Convegni con un momento di informazione/formazione, per gli incaricati dai cori, sulla conservazione del patrimonio artistico/culturale e per collaborazione nel

progetto del C.N.C. e Biblioteca Nazionale C.A.I. (catalogazione – digitalizzazione – pubblicazione telematica del patrimonio conservato dalle singole formazioni corali).

Format Seminari per gruppi corali C.A.I. e non, coristi, maestri, armonizzatori:

- Impostazione della voce e corsi di vocalità (Giorgio Larcher) – Metodologia di studio nel canto corale (Mario Lanaro) - Interpretazione dei canti (Mauro Pedrotti) - Conservare e diffondere il patrimonio corale (Gianluigi Montresor)

- Frosinone – domenica 7 aprile, Conservatorio Licinio Refice.

Preceduto, la sera di sabato, da Concerto in Veroli. Grazie all'interessamento entusiasta di Giuseppina Antonucci e Sezione di Frosinone l'accoglienza e supporto tecnico nel magnifico Conservatorio sono state prestate a titolo non oneroso.

Presenze superiori ad ogni aspettativa con un complessivo n. di 208 partecipanti in rappresentanza dei Cori C.A.I. di Castellammare di Stabia, Fermo, Frosinone, Lanciano, L'Aquila, Macerata, Rieti, Roma, Viterbo, Terni e Coro non C.A.I. di Aprilia.

Successivo concerto con: Coro C.A.I. Frosinone - Coro "Allievi" CeT di Milano - Coro "Sibilla" C.A.I. Macerata - Ulteriori 200 presenze circa al concerto.

- Ivrea – domenica 27 ottobre, Auditorium Mozart.

Presenza complessiva di n. 197 partecipanti in rappresentanza dei Cori C.A.I. di: Arona, Cuneo, Domodossola, Ivrea, Novara, Torino Edelweiss ed Uget, Varallo Sesia e 4 Cori non C.A.I.

Successivo concerto con: Coro "La Serra" C.A.I. Ivrea – Coro "Allievi" CeT di Milano – Coro "Edelweiss" C.A.I. Torino – Ulteriori 100 presenze circa al concerto.

4. Concerto alla XXI Settimana Nazionale dell'Escursionismo.

Nel contesto degli eventi organizzati sul territorio di 11 Comuni della Provincia di Verbanico-Cusio-Ossola, con la partecipazione di 734 Escursionisti provenienti da 18 differenti Regioni e nell'occasione del 150° anniversario della costituzione Sezione C.A.I.-S.E.O. di Domodossola, si è organizzato un concerto per la valorizzazione della coralità C.A.I.

- **Verbania – venerdì 14 giugno, al teatro "Il Maggiore".** Concerto con la partecipazione dei: Coro "S.E.O." C.A.I. Domodossola e Coro C.A.I. Sondrio. Presenti 478 spettatori.

5. Filmato Cineteca C.A.I. – "I due fili della mia esistenza".

Quanto "girato" durante il recital su Massimo Mila, prodotto durante lo spettacolo del 13 ottobre 2018 a Milano, ha consentito con la collaborazione del C.C.C. la produzione di un filmato consegnato alla cineteca del C.A.I. per inserimento a catalogo e distribuzione alle Sezioni richiedenti.

6. DVD C.N.C. – "I due fili della mia esistenza".

Produzione di 1.000 DVD, inerenti il filmato sopraindicato di cui 500 pezzi distribuiti gratuitamente ai partecipanti dell'Assemblea Delegati in Milano.

7. BANDO MIBAC per "Selezione sostegno festival, cori e bande – 2019"

Il Bando di cui all'oggetto, è stato pubblicato il 2 giugno per progetti riguardanti attività dal 1° gennaio al 31 dicembre 2019 con scadenza presentazione entro il 5 luglio p.v.

Si è presentata domanda e progetto inserendo tutte le nostre attività, già realizzate ed in programmazione entro l'esercizio rinnovando la collaborazione con il sistema di rete cori giovanili di Yarmònia (secondo i criteri inseriti nel Bando). Si è in attesa di esito selezione.

8. Aggiornamento Dati anagrafici e Link siti dei Gruppi corali.

La Segreteria ha provveduto all'aggiornamento dell'Anagrafica Cori e Link inerenti pubblicati sul sito istituzionale. A seguito della nuova impostazione del sito le informazioni sono consultabili con la seguente digitazione www.cai.it – in Home page clicca su ATTIVITA' ASSOCIATIVA, poi CULTURA, CORALITA', appare la pagina C.N.C. con i sette Link per le differenti informazioni.

P.S. Si segnala che il C.N.C. ha partecipato alle riunioni del gruppo di "Coordinamento tra gli Organi tecnici centrali operativi e le Strutture operative" tenutesi nelle date del 12 gennaio, 23 marzo, 24 maggio, 14 settembre e 16 novembre.