

Struttura Operativa

Centro Nazionale Coralità. Presidente: Gabriele Bianchi -

Vicepresidente: Gianluigi Montresor - Componenti Consiglio direttivo: Marco Bastogi, Aurelio Benetti, Claudio Pedrotti, Maurizio Zandonà, Andrea Zanotti.

Componenti Commissione artistica: Giuseppina Antonucci, Michele Franzina, Mauro Pedrotti, Ettore Varacalli, Beppe Varetto.

Segretario: Lorena Brogini – Responsabile organizzazione: Giosuè Castenetto.

Esperto consiglio direttivo: Andrea Costantino. Referenti macroaree: Ernesto Wuthrich, Agostino Scarinzi, Roberto Polita, Maurizio Zandonà, Andrea Toffolini, Marco Bastogi, Francesco Stola, Maurizio Deugeni.

Anno di “CORALITA’ a tutto tondo: Coniugata con differenti e poliedriche iniziative: valorizzazione artistico/culturale, formazione, catalogazione patrimonio, immagine, rapporti con Organismi esterni al Club alpino e Solidarietà.

CONCERTI “Coralità e Solidarietà”.

Quattro eventi ove la solidarietà del Club alpino italiano, per le terre colpite dagli eventi sismici dell’Italia Centrale, si è espressa anche attraverso le voci dei gruppi corali del sodalizio: di Sondrio, S.O.S.A.T. di Trento, Scaligero dell’alpe di Verona, La Martinella di Firenze con i cori ospitanti di L’Aquila, Lanciano, Casimiri di Gualdo Tadino, Colle del sole di Perugia, Terra Majura di Terni, Sibilla di Macerata, Rieti.

Risultato conseguito con la produttiva collaborazione dei Gruppi regionali C.A.I. dell’Abruzzo, Umbria, Marche, Lazio e delle rispettive Sezioni coinvolte.

A Teramo, Perugia, Ascoli Piceno e Rieti, in un clima di grande *comune tensione ideale*, si è coagulata la solidarietà globale del C.A.I. con la presenza del Corpo Nazionale di Soccorso Alpino e Speleologico e di altre componenti dedicate ad interventi di supporto a situazioni di bisogno, di interventi sul territorio e progetti strutturali, di ulteriore raccolta fondi finalizzati. Un club alpino compatto, impegnato, di alto profilo grazie ad una grande cordata permeata da un concreto spirito solidaristico di cui sono portatori innumerevoli Socie e Soci.

EVENTI “90° La Montanara”.

Realizzati per celebrare il 90° della composizione di Toni Ortelli, il più noto canto di montagna (tradotto in 148 lingue) è divenuto il simbolo della montagna stessa. La stesura armonica, a quattro voci, venne poi realizzata in Trento da Luigi Pigarelli.

- Torino, 27 maggio nella Chiesa di S. Lorenzo: Concerto con la presenza dei Cori “Edelweiss – C.A.I. Torino” e “Vos de mont di Tricesimo (UD)”.

- Milano, 11 giugno al M.A.C. laVerdi: 1° Convegno di studio “Fare musica a orecchio? – Modi, stili e tecnica della coralità popolare”. Insigni relatori dei seminari (Angelo Foletto, Giorgio Larcher, Mario Lanaro, Mauro Pedrotti, Mario Allia, Beppe Varetto) con la presenza di supporto del Coro Allievi CeT hanno coinvolto 130, tra Direttori/Dirigenti/Coristi, di gruppi corali provenienti da Piemonte, Lombardia, Veneto, Trentino, Emilia Romagna, Toscana, Umbria e Lazio.

- Balme (TO), 17 giugno al Pian della Mussa: “Cantiam la Montanara” – Sfilata ed esecuzione brani dei Cori C.A.I. Edelweiss e U.G.E.T. di Torino, Stellina di Viù, La Baita di Cuneo e S.E.O. Domodossola. Documentazione del Tg3 RAI Piemonte.

PATRIMONIO CORALE C.A.I. “Catalogazione e digitalizzazione”.

In collaborazione con la S.O. Biblioteca Nazionale – C.A.I.

Stato di avanzamento: ulteriore censimento del patrimonio (libri, spartiti, Cd e Dvd, registrazioni, ecc.) catalogazione di 2.700 spogli per libri e 1300 Cd/Dvd/Dischi, impianti per prossima messa on line nel sito C.A.I./Biblioteca Nazionale, studio per il successivo coinvolgimento nel progetto di tutti i 74 gruppi corali.

L'attività in questione è realizzata da risorse umane volontaristiche con l'affiancamento di indispensabili contributi di specifica professionalità retribuita e determinata con apposite delibere del Comitato direttivo centrale.

EDITORIA “Libretto dei canti”.

In collaborazione con la S.O. Centro Operativo Editoriale – C.A.I.

Raccolta testi e dati sui cori/brani inseriti nei 2 Cd “Amonie tra le montagne” 41 canti di 17 Cori ediz. 2002, 2 Cd “La montagna e la sua gente” 25 Canti di 25 Cori e 20 canti della S.A.T. ediz. 2013, 1 Cd “La montagna e la sua gente” 21 canti di 21 Cori ediz. 2016.

Predisposizione impianti di stampa. Prossima edizione a cura del C.O.E.

DOCUMENTAZIONE FILMICA “Seminari 1° Convegno di studio”.

In collaborazione con S.O. Centro di Cinematografia e Cineteca – C.A.I.

Selezione parti videoregistrazione del convegno e programma impostazione assemblaggio.

Prossima attività di montaggio e produzione a cura del C.C.C.

IMMAGINE, COMUNICAZIONE.

- Distintivi metallici Coralità: Realizzati 2.000 pezzi raffiguranti il Logo, approvato dal Comitato centrale di indirizzo e controllo, di cui 1.200 già adottati da 27 Gruppi corali.

- Implementazione sito istituzionale Coralità: Inseriti i Link per collegamento e visualizzazione attività di 62 Gruppi corali C.A.I.

- Comunicazione: Pubblicazione sui Media on line (News portale istituzionale, Lo Scarpone, Mountcity) e cartacei degli eventi di rilievo organizzati dal C.N.C. e/o trasmessi dai Gruppi corali.

ARCHIVI.

- Aggiornamento consistenza, anagrafica e riferimenti dei Cori: adeguamento situazione dei 74 Gruppi corali al 30 giugno 2017. Trasmesso ai Cori e pubblicato sul sito www.cai.it, sezione Coralità.

- Archivio informatico: Ha raggiunto la raccolta di documenti, immagini, audio e video della attuale consistenza di 5869 file in 1589 cartelle per una dimensione di 442 GB. (Decuplicata rispetto all'esercizio 2015).

RAPPORTI INTERASSOCIATIVI.

La promozione di interessanti contatti ricognitivi con altri Organismi aventi scopi simili al C.N.C. (Fondazione laVerdi, Coro CeT e sistema di rete Yarmònia, Centro studi Associazione nazionale alpini) consentirà di formalizzare opportuni protocolli/convenzioni per il coordinamento di concrete collaborazioni previste nel prossimo esercizio.

RIUNIONI ORGANISMI ISTITUZIONALI.

Il Consiglio direttivo, Commissione artistica e Referenti macroaree si sono riuniti in Milano il quattordici gennaio e, tramite piattaforma videoconferenze, l'undici marzo e il quindici luglio.