

Struttura Operativa

Centro Nazionale Coralità

Presidente: Gabriele Bianchi

Vicepresidente: Gianluigi Montresor - Componenti Consiglio direttivo: Marco Bastogi, Aurelio Benetti, Andrea Costantino, Maurizio Deugeni, Biagio Filosa, Giuseppe Mola, Claudio Pedrotti, Maurizio Zandonà, Andrea Zanotti.

Componenti Commissione artistica: Giuseppina Antonucci, Michele Franzina, Mauro Pedrotti, Ettore Varacalli, Beppe Varetto- Segretario Livio Zapparoli – Responsabile organizzativa ed amministrativa: Lorena Broggin.

Premesse.

Dopo la fase prodromica condotta nell'esercizio precedente da un apposito Gruppo di Lavoro, il 2015 ha visto la costituzione della nuova Struttura Operativa e l'inizio della conseguente fase di stabilizzazione mirata all'avvio degli obiettivi previsti dal progetto di valorizzazione di una delle forme espressive più importanti tra le culture del mondo: per diffusione territoriale, per datazione storica, per modalità di comunicazione.

Gli uomini cantano e molto spesso lo fanno insieme. E diventano un coro, occasionale o strutturato. E il canto popolare è l'espressione spontanea di Genti e ne interpreta i sentimenti, le aspirazioni e testimonianze: in esso si ripercorrono vari fattori ambientali, le tradizioni e le rievocazioni.

Così, anche nel Club alpino, si è voluto riconoscere l'importanza del grande patrimonio conservato ed espresso dalla coralità interna e di dare maggior "Voce" alla cultura delle montagne e di tutti coloro che le vivono e le frequentano.

Obbiettivi perseguiti.

- Consistenza ed anagrafica dei Gruppi corali-Archivio informatico.

Si scrive "Centro nazionale coralità" ma si deve leggere "Sistema di rete tra i Cori". I Gruppi Corali sinora censiti ed aderenti sono settantadue, con circa duemilacinquecento Coristi, distribuiti in diciassette Regioni, in grado di organizzare un migliaio di eventi all'anno. L'anagrafica conseguente è stata aggiornata al 30 giugno e 31 dicembre e l'istituzione di un archivio informatico raccoglie inoltre documenti, immagini e filmati della attuale consistenza di 1.100 file in 290 cartelle per una dimensione di 64 GB.

- Rapporti con i Media.

Per la migliore possibile conoscenza della "Coralità" ed iniziative organizzate sono stati attivati permanenti contatti con i media istituzionali ed altre testate sia di diffusione cartacea che telematica. Per gli stessi scopi sul portale www.cai.it è permanentemente consultabile uno spazio, identificato sulla home page con il pulsante CORI E CORALITA', ove appaiono la Consistenza ed anagrafica gruppi corali, le News sulle attività organizzate o patrocinate dal C.N.C, l'Organigramma della Struttura operativa, il Progetto e Regolamento funzionale approvati dal Comitato centrale di indirizzo e controllo del C.A.I.

- Concerti organizzati con Gruppi corali C.A.I.

- Assemblea Delegati in Sanremo: Coro “Mariotti” di Parma e Coro di Sondrio. Contestuale ripresa televisiva trasmessa in streaming e produzione relativo DVD del concerto.
- Conferenza Presidenti G.R. in Lanciano: Cori di Lanciano, L’Aquila e Roma.
- Festa della Montagna in Novara: Cori di Bovisio Masciago, Novara ed “Edelweiss” di Torino.
- Comitato centrale di indirizzo e controllo in Sondrio: Coro Sondrio.
- 100° Congresso nazionale in Firenze: Coro “la Martinella” di Firenze.
- Comitato centrale di indirizzo e controllo in Bergamo: Coro di Bovisio Masciago.
- 11 dicembre - Giornata Internazionale delle Montagne - 25 Gruppi corali nelle Sezioni di: Bovisio Masciago, Chiesa Valmalenco, Cinisello Balsamo, Cosenza, Dongo, Firenze, Frosinone, Fossano, Lanciano, Macerata, Magenta, Melegnano, Milano, Perugia, Rieti, Roma, Sondrio, Tradate, Torino, Teramo, Varallo, Vasto, Udine S.A.F.

Da sottolineare la partecipazione del Coro C.A.I. di Roma all’evento “ufficiale” dell’undici dicembre, tenutosi presso la Sede della F.A.O. con la presenza del Presidente generale Umberto Martini in occasione della mostra sulla Bolivia – realizzata dal Museo Nazionale della Montagna.

- Inventario patrimonio artistico-culturale dei Gruppi corali e C.N.C.

In collaborazione con la Biblioteca Nazionale ed il Museomontagna di Torino è stato predisposto un “format”, inviato a tutti i Gruppi corali per:

- Conoscere la consistenza del patrimonio conservato dai Cori.
- Programmare le modalità di catalogazione, conservazione telematica dei dati ed inserimento in una piattaforma consultabile da tutti coloro che saranno interessati a visualizzare quanto documentato.

Il 7 luglio, come atto “simbolico”, ma concreto per gli scopi in capo al C.N.C. abbiamo consegnato alla Biblioteca Nazionale:

- otto DVD che documentano gli eventi tenutasi a Montecitorio in occasione dei “Concerti di Natale della Coralità di Montagna”.
- sette Volumi (circa 500 pagine) intitolati “Voci di Lombardia” contenenti spartiti e testi dei brani raccolti ed eseguiti durante le recenti Settimane del Canto Lombardo, tanto per iniziare e stimolare ulteriori conferimenti.

- Distintivo della Coralità.

E’ stata elaborata una proposta grafica del bozzetto Distintivo/Logo, sottoposta all’approvazione del C.D.C. e C.C., che i Gruppi corali potranno liberamente adottare per la promozione identitaria del sistema di rete esistente.

Il Centro nazionale coralità è conseguentemente e convintamente impegnato a proporre e sviluppare le iniziative previste dal progetto approvato dal C.C. , con il coinvolgimento di tutti i Gruppi corali, perseguendo in qualità di “Stella Polare” la valorizzazione delle attività che *ricercano, conservano, tramandano e sanno comunicare a chi ascolta l’espressione di una originale cultura che non è solo fusione tra musicalità popolare e musica colta, preservate ed affinate nel tempo, ma anche testimonianza di preziose tradizioni e valori di civiltà.*