

## **Punto 6. Progetti attività 2017 e deleghe ai coordinatori.**

### **A. Inventario e conservazione patrimonio culturale (Relatore Montresor).**

- Vengono illustrati gli obiettivi e modalità operative per la realizzazione di un progetto pluriennale mirato alla raccolta, inventariazione, classificazione e conservazione/diffusione delle conoscenze inerenti il prezioso patrimonio culturale in possesso dei Gruppi corali ed in parte della Biblioteca Nazionale C.A.I.
- Si informa inoltre su tutte le problematiche relative alla digitalizzazione dei materiali, sia cartacei che sonori ed audiovideo.
- Il progetto, coordinato dal C.N.C./Biblioteca nazionale, avrà il supporto di risorse finanziarie, già deliberate, finalizzate ed assegnate dal C.C. alla Biblioteca Nazionale stessa.
- Una prima fase riguarderà lo studio, l'approfondimento e sperimentazione dei criteri e programmi di gestione idonei alla catalogazione di materiali e dati sinora disponibili, allo scopo di garantire la qualità di sviluppo del progetto generale, coerentemente con gli attuali software utilizzati (“Clavis”).
- Tale fase, con il coordinamento del Vicepresidente Montresor, verrebbe attuata da risorse umane professionali attualmente già operative presso il Museomontagna e Biblioteca, con l'ausilio di competenze esterne ove necessario. E' prevista bimestralmente informativa, a tutti i Componenti, sullo stato d'avanzamento degli sviluppi lavori.
- Seguirà una seconda fase che, sulla base della conclusa sperimentazione, mirerà ad una compiuta raccolta di informazioni e dati da richiedere ai Gruppi corali, con il coinvolgimento dei Referenti di Macroarea, e a quanti disponibili per concorrere nell'evoluzione della impegnativa “impresa”, peraltro in coerenza con quanto, da anni, si sta già realizzando con l'iniziativa “BiblioCai”; questa seconda fase sarà attuata non prima di aver definito con chiarezza il protocollo preciso (tipologia, consistenza, format) dei materiali da richiedere ai cori CAI.
- A seguito di esaustivo approfondimento ed interventi, da parte dei partecipanti alla riunione, il Consiglio direttivo approva l'avviamento della “prima fase” progettuale affidandone la Direzione al Vicepresidente Montresor tenuto anche conto del suo ruolo di Presidente della Biblioteca Nazionale C.A.I.

### **B. Visibilità attività Gruppi corali (Relatore Bianchi).**

Allo scopo di favorire la maggior possibile visibilità della presenza Gruppi corali sul territorio ed attività da loro condotte si propone di installare sul sito istituzionale, [www.cai.it](http://www.cai.it) pagina dedicata alla “Coralità”, un nuovo Link che permetta di accedere direttamente ai differenti Siti curati da ogni coro.

Sentito il parere dei presenti si condivide di procedere in tal senso, richiedendo ad ogni Gruppo corale la conferma dell'esatto indirizzo del loro sito, e conferendo l'incarico di coordinamento del progetto al designato Segretario Lorena Broggin.

### **C. Giornate nazionali coralità (Relatore Montresor).**

Si tratta della proposta, in occasione 90° stesura del brano “La Montanara”, per una serie di iniziative (maggio/giugno) tese a valorizzare la coralità.

Viene illustrata la “Bozza” di una poliedrica iniziativa al momento definita “Nel segno della Montanara” (v. bozze 1 e 2 allegate al Verbale) invitando, in particolare, la Commissione artistica ad esaminare e fornire opportuni “indirizzi” sui contenuti ed organizzazione nel merito del Convegno sulla Formazione.

Dopo aver preso buona nota dei differenti interventi e del parere/considerazioni della Commissione artistica (riunitasi in separata sede) si conviene di fissare la data di fine febbraio per l’acquisizione del progetto definitivo e piano finanziario inerente. Il tutto sarà coordinato dal Vicepresidente Montresor affiancato da Costantino e con la collaborazione di Varetto, in qualità di referente della Commissione artistica stessa.

Bianchi proseguirà inoltre nei contatti già avviati con l’A.N.A. (Luglio con Vicepresidente nazionale Giorgio Sonzogni e Ottobre con Presidente Centro studi Mauro Azzi) anche allo scopo di verificare l’interesse della Sezioni A.N.A. viciniori al territorio del Pian della Mussa.

### **D. Programma eventi Concerti (Relatore Bianchi).**

#### **- Progetto “Coralità e Solidarietà”**

Si tratta di una possibile risposta particolare ad una particolare situazione che ha coinvolto Territori e Genti dell’Italia centrale a partire dallo scorso agosto.

*(..... Iniziativa peraltro già avviata dal C.N.C., nell’aprile 2016, nel programmare il concerto “La montagna e la sua gente” all’Aquila il 15 ottobre u.s. anche per tenere alta l’attenzione sui problemi, “tettonici e morfologici” del territorio e della ricaduta sulle locali popolazioni, accaduti nel 2009 .....*)

Risposta suggerita da un invito della Presidenza generale del C.A.I. : “.. Dopo, gli interventi di emergenza - purtroppo ancora in essere - del Corpo nazionale di soccorso alpino e speleologico, la ancora aperta raccolta di fondi da destinare alla ricostruzione, i progetti per la realizzazione di specifiche iniziative (v. “Casa della Montagna ad Amatrice”, ecc.), anche I Gruppi corali potrebbero mettere in campo eventi, a dimostrazione di una concreta vicinanza e solidarietà, nelle aree regionali di Marche, Umbria, Lazio e Abruzzo .. “.

Registrata una generale condivisione sulla proposta viene coinvolta la Commissione artistica allo scopo di fornire utili indicazioni sul “Format” degli eventi ed individuazione dei Gruppi corali, provenienti dalle regioni di macroaree Nord-Toscana-Emilia Romagna, disponibili a presenziare e per i quali è prevista la copertura costi di trasferta (finanziamento risorse dal Budget C.N.C. e richiesta integrazioni da variazioni bilancio C.A.I.).

L’affinamento del progetto, da presentare entro fine marzo con inerente piano finanziario, viene affidato al coordinamento di Bianchi affiancato da Broggin, dai Referenti di Macroarea Bastogi e Deugeni, dal Direttore Antonucci con la collaborazione di Varetto in qualità di referente della Commissione artistica.

#### **- Concerto istituzionale all’Assemblea nazionale Delegati – Napoli 27/28 maggio.**

Confermando la disponibilità per la presenza ad eventi di tale natura (v. Sanremo 2014) e considerando l’articolata ed impegnativa attività, anche sotto il profilo finanziario, già in programmazione si decide di rinviare ogni decisione in funzione dei richiamati sviluppi progettuali.

### **E. Opera editoriale per diffusione canti (Relatore Bianchi).**

Trattasi di eventuale progetto, ad evoluzione pluriennale, suggerito da precise considerazioni:

- Dopo la produzione dei Cd 2013 e 2016, da più parti (Delegati assemblea nazionale - Presidenti regionali - Consiglieri centrali) è stata avanzata domanda sulla possibilità di realizzare un Libretto, con testi e melodia, di canti da mettere a disposizione di eventi socializzanti in Sezioni, Rifugi ed Attività istituzionali.
- Contestuale anche la valutazione dell'opportunità/necessità (condivisa con il Consigliere Zanotti) di promuovere la consapevolezza dell'essere portatori di un ruolo conseguente ad una grande tradizione, che proviene da lontano, e meritevole di essere portata a conoscenza in tutti i Gruppi corali del C.A.I.
- Pertanto si propone un' opera editoriale con volumi, di "taglio" da definire, e contenuti relativi anche a momenti significativi della storia e valenza di un vissuto generazionale da non perdere.
- L'opera, da coordinarsi a cura del C.N.C., rientrerebbe nei progetti editoriali del C.O.E. (Centro operativo editoriale C.A.I.) e sostenuta dalle risorse finanziarie del budget disponibile alla Struttura operativa richiamata.
- Sentito il parere della Commissione artistica e ritenuta la riflessione "prodromica" rispetto alle decisioni da deliberare se ne rinvia l'approfondimento alla prossima riunione.

